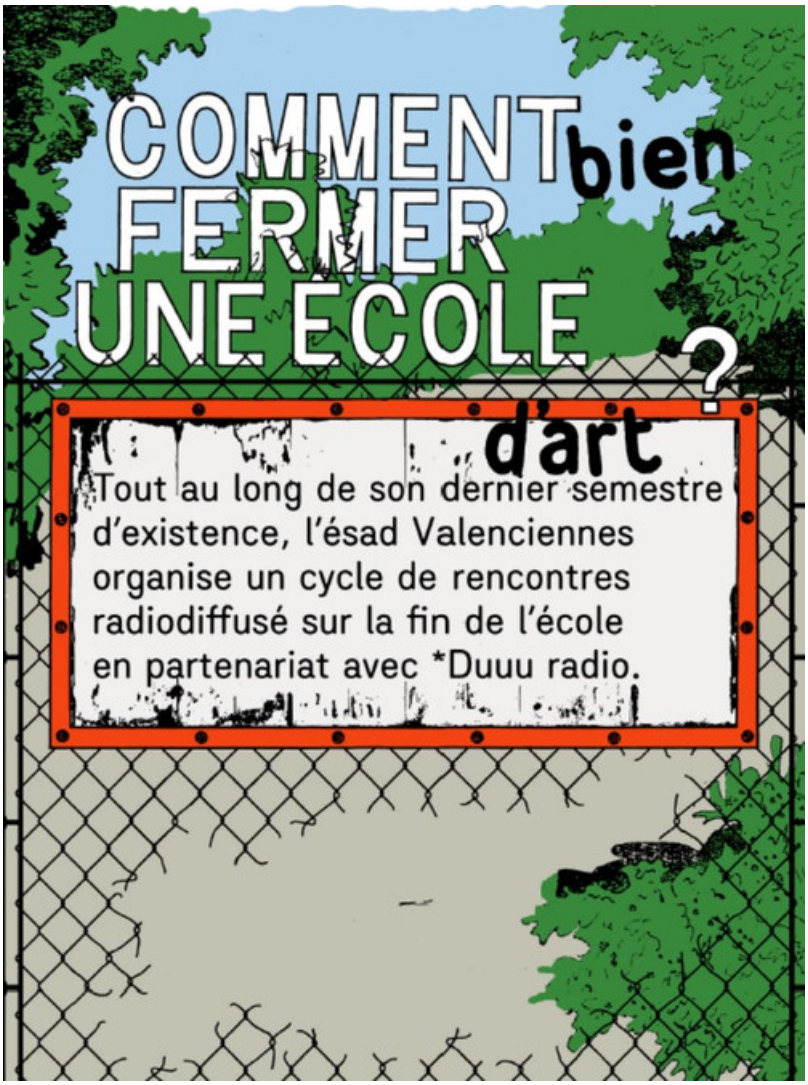
PARTENAIRES, PÉDAGOGIE

Comment bien fermer une école d’art #2

Mis en ligne le mardi 15 avril 2025

activités de l'ésad Valenciennes programmées jusqu'au 27 juin ...



Patrimoniale et bicentenaire, l’école supérieure d’art et de design de Valenciennes (ESAD), sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture, est l’héritière de l’académie, puis de l’académie royale qui devient
école des Beaux-Arts, l’une des plus anciennes de France et aussi l’une des plus prestigieuses. Elle fermera
définitivement ses portes fin juin 2025. Aussi, pour marquer d’un temps fort la fermeture de l’école et témoigner de son rayonnement, de nombreux événements sont organisés de janvier à fin juin 2025 afin de
montrer l’apport de l’art et du design dans nos sociétés en mutation.

EVENEMENTS ORGANISES AU SEIN DE

L’ESAD VALENCIENNES AVANT LA FERMETURE DE L’ÉCOLE LE 27 JUIN 2025

• « Comment bien fermer une école » : cycle de rencontres radiophoniques de janvier à juin (29 avril, 20 mai, 7 juin, 27 juin);
• Répondeur ! Laissez-nous un message au 07 56 09 34 57 ;
• Folk Fever !: Journées d’études sur la pratique des folklores au prisme de la création contemporaine, les 27 & 28 Mars ;
• Exposition « Faire, encore » AD•REC 2025 : travail pédagogique transversal réalisé depuis deux ans sur le thème des abeilles à travers la scénographie d’une collection de ruches, la création de ruches refuges et un travail éditorial sur la place des abeilles dans notre société. Ce travail s’inscrit dans le cadre de la conférence Art Design Recherche (AD•REC) 2025, qui aura lieu à l’École supérieure d’art et design de Saint-Étienne (Esadse) à la Cité du design durant la Biennale Internationale Design Saint-Etienne, dont la 13e édition a pour titre : Ressource(s), présager demain, du 22 mai au 6 juillet 2025 ;
• Inauguration des installations réalisées par l’école sur le site de l’Abbaye de Saint-Michel en Thiérache : scénographie de l’exposition permanente d’une collection de ruches, œuvre tressée réalisée lors du workshop de rentrée, œuvres plastiques réalisée dans le cadre du cours couleur/espace avec Nicolas Guiet artiste et enseignant), le 24 mai 2025 ;
• Exposition des Alumni : Présentation d’une œuvre par des anciens.iennes étudiant.e.s de l’école en art et en design, depuis 2007 et même avant, du 12 Juin au 27 Juin ;
• Journée Portes fermées: exposition des Alumni, exposition du géant à l’effigie de l’école, fête de l’école, concert, performances et bien d’autres surprises, le 27 Juin…

« Comment bien fermer une école d’art ? »

Cycle de rencontres à l’ESAD de Valenciennes, radiodiffusées et en podcast en partenariat avec Duuu radio
Pendant les six mois qui nous séparent désormais de notre fin annoncée, fin juin 2025, nous, équipe pédagogique, administrative,
technique, étudiant.e.s avons souhaité ponctuer ce temps à travers un cycle de rencontre intitulé : « Comment bien fermer une
école ? » avec huit temps forts, au sein des murs de l’école, ouvertes à tou·te·s, avec une diffusion radio. Cet espace de réflexion
accompagnera nos actions sur cette fin qui approche, une absence qui se creuse, des luttes passées et un deuil à venir. Il s’agit de
créer des moments de partage et de soutien au sein d’une communauté élargie, de faire l’expérience d’une fermeture, de construire
collectivement un dialogue afin de nous outiller pour un nouveau monde incertain. Nous questionnerons le thème de l’effondrement,
le nôtre, et celui plus large de notre société, l’histoire des luttes, la condition étudiante en temps de crise, l’état des écoles d’art, du
design éco-social, mais aussi nous aborderons l’absence, la question du deuil, des liens qui se créent dans une école d’art… autant de
questionnements pour nous aider à traverser ce moment et construire l’avenir.

Mardi 29 avril 2025 #4 : Faire recherche en commun,
Valérie Yobé (docteur en sémiologie et professeure agrégée, Québec) Pascal Nicolas-Le Strat (sociologue), en discussion avec
Sébastien Biniek, Florian Bulou Fezard & Elizabeth Hale

Mardi 20 mai 2025 #5 : Syndicats et l’écho national, titre provisoire
Jérôme Dupeyrat (enseignant chercheur), Lucile Bataille (designer et enseignante), Xavier de Jarcy (journaliste), en discussion avec
Sébastien Biniek, Florian Bulou Fezard & Elizabeth Hale

Samedi 7 juin 2025 #6 : Pédagogies du passé et à venir, titre provisoire
Nuit Blanche dans les studio de radio Duuu, Folie N4 Parc de la Villette à Paris, Daria Ayvazova (designer chercheuse), Catherine Geel
(Historienne), en discussion avec Sébastien Biniek, Florian Bulou Fezard & Elizabeth Hale

Vendredi 27 juin 2025 #7 : Fête/Folklore, le dernier rituel, titre provisoire
Journée portes fermées, en discussion avec Sébastien Biniek, Florian Bulou Fezard & Elizabeth Hale

Galerie de l'ESAD Valenciennes et sur Duuu radio
132, avenue du Faubourg de Cambrai 59300 Valenciennes
Une proposition de Sébastien Biniek, Florian Bulou Fezard et Elizabeth Hale
Entrée libre et gratuite sans réservation

Folk Fever !

Journées d’études sur la pratique des folklores au prisme de la création contemporaine
L'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes, dans le cadre d'un programme de recherche soutenu par le ministère de la Culture, organise deux journées d'études, le jeudi 27 et le vendredi 28 mars 2025. Ces journées d'étude prennent place dans un contexte particulier, celui de la dernière année pédagogique d'une école bicentenaire, dont la fermeture a été annoncée pour fin juin 2025. Au cours des douze derniers mois de son existence, L'ÉSAD ouvre ses portes pour une année symboliquement rythmée par des temps de réflexion, de contemplation, d'échange, de mémoire, d'écoute, de lutte et de festivités. Il ne s'agit pas d'entamer un chantier de démolition, ni de défaire une école, mais de construire collectivement un dialogue afin de nous outiller pour ce nouveau monde incertain.
Nous proposons deux journées d'étude consacrées aux enjeux contemporains du folklore, des arts populaires, ainsi qu'aux notions connexes de fête, de rituel, de fantastique, et de ruralité. Face à un contexte d'urgence climatique, sociale et politique, nous assistons à un phénomène d'intensification des pratiques activistes, collectives et écofeministes revendiquées dans le champs des arts du design et de la création contemporaine. Par capillarité, certaines problématiques comme celles de la localité des pratiques, de l'artisanat, des traditions, du soin ou du spirituel, se font plus présentes au sein des pratiques de chacun.e.s.
L'enjeu de ces journée d'études est donc de réunir des praticien.ne.s et chercheur.ses, qui interrogent ces notions dans leur productions ; dans le but de visibiliser ces pratiques et de créer un moment collectif propice aux échanges.

Le contexte local et programme de recherche

Ces journées d'études s'organisent dans le cadre du programme de recherche "Les Incas de Valenciennes" et de l'atelier de recherche et création « Des Incas de Valenciennes au folklore contemporain ».
Le programme de recherche « Les Incas de Valenciennes » est une approche écosociale et territoriale soutenue par le ministère de la Culture, qui a proposé du 9 mars au 6 avril 2023, une exposition sur la « Fête des Incas de Valenciennes ». Cette exposition, réalisée en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Valenciennes et de l'UPHF, a permis de valoriser, la « fête des Incas » ou « Marche des Incas » : une fête ouvrière populaire, une parade historique (faite de chars, de costumes, de feux d'artifices, de chants et de festivités multiples) et en même une quête pour les indigents et une recherche de concorde universelle entre les peuples. Cette fête d'ampleur, qui s'est tenue de manière irrégulière durant quasiment un siècle (1826-1926), mobilisait des artistes, des ouvriers et patrons de l'industrie textile et minière valenciennoise, autour de la figure de l'« Inca » du Pérou, invoquée comme un symbole exotique de lutte contre l'oppression et de concorde universelle.
L'exposition qui s'est tenue à la galerie de l'ÉSAD Valenciennes montrait des objets et des documents historiques pour faire connaître et redécouvrir ce pan de l'histoire festive locale relativement oublié.

Pour quel folklore ?

Nous ne pouvons avancer et nous projeter dans un futur qu'à partir de notre expérience passée. Le mot ou le concept de folklore, bien qu'il ait été longuement désinvesti car considéré comme porteur d'ambiguïté, semble pouvoir être à nouveau un véhicule potentiel pour des concepts et des valeurs positives transformatrices. Le folklore que nous souhaitons mettre en valeur ici est celui qui favorise l'écoute, le soin, l'individuation collective et individuelle ; celui qui nous aide à tisser des liens symbiotiques avec le vivant; celui qui permet l'émergence de l'énergie du dedans au préjudice de l'énergie du dessus, pour emprunter des notions théorisées par l'autrice et activiste Starhawk. Le folklore qui nous intéresse est une force mouvante, pétrie d'influences aussi multiples que fluctuantes, traversé par une étrangeté conférée par sa capacité de transformation.

Intervenant·es :

Julie Crenn (commissaire d’expositions) ; Ludovic Duhem (philosophe) ; Julien Celdran (Carnaval sauvage, Bruxelles) ; Clémence Mathieu (directrice, Musée de Binche) ; Camille Lamy (chercheuse et commissaire d’expositions) ; Anna Czapski (artiste, poétesse) ; Natsuko Uchino (artiste) ; Jean-Daniel Talma (facteur de flûte, artiste-plasticien, musicien) ; Ferruel & Guédon (artistes) ; Mathilde Rosier (artiste) ; Emma Abadie (artiste).
Folk Fever ! Journées d’études sur la pratique des folklores au prisme de la création contemporaine avec captation audio Jeudi 27 et vendredi 28 mars 2025,

Entrée libre et gratuite sans réservation
Galerie de l'ESAD Valenciennes132, avenue du Faubourg de Cambrai 59300 Valenciennes
Une proposition de Sebastien Biniek et Jean-François Caro, contact : jean-francois.caro@esad-

Exposition « Faire, encore », Art et Design Recherche 2025

Dans le cadre de l'appel à projet AD-REC 2025 « Faire, encore », lancé par l'École supérieure d'Art et design de Saint-Étienne (Esadse) et la Cité du design, l'école d'Art et de Design de Valenciennes a été retenue pour présenter le travail pédagogique transversal réalisé depuis deux années dans le cadre du cours de Design, Assemblage et construction (mené par Laurence Duca et Léa Barbier), du cours d'Editions (mené par Sébastien Binieck et Elizabeth Hale), du cours de conception 3D (mené par Stéphane Dwernicki) et du cours de dessin/design (mené par Julien Rodriguez).

Nous faisons face à un dérèglement important de nos écosystèmes et l'une des plus fortes menaces qui pèse sur la biodiversité aujourd'hui réside dans la disparition annoncée des insectes pollinisateurs et, en particulier, celle des abeilles domestiques. Les apiculteur.ice.s sont les premiers témoins directs de la dégradation de notre environnement et alertent depuis longtemps sur l'impact nocif de l'industrialisation sur le vivant et ses intéractions. L'écosystème de travail que nous avons constitué durant ces deux années de recherche rassemble une option de design éco-social, un musée de société, des ruches, des apiculteurs·trices, des abeilles, un syndicat apicole, des anthropologues, des designers et des passionné·es locaux et internationaux. Cette recherche pluridisciplinaire et multiforme (scénographie d'une collection de ruches, la création de ruches refuges et un travail éditorial) interroge par le faire, à partir de l'apiculture, la relation que l'humain entretient avec le monde vivant.

Ce travail de recherche s'inscrit dans le cadre de la conférence Art Design Recherche (AD·REC) 2025, qui aura lieu à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) à la Cité du design durant la Biennale Internationale Design Saint-Etienne, dont la 13e édition a pour titre : Ressource(s), présager demain, du 22 mai au 6 juillet 2025.

Exposition « Faire, encore », Art et Design Recherche 2025
Du 22 Mai au 06 juillet 2025
Cité du design de Saint-Etienne
3, rue Javelin Pagnon 42000 Saint-Étienne
www.citedudesign.com
logo : © Pauline Aignel et Gabriela Simon Flores

Exposition des Alumni

Pour témoigner du rayonnement de l'ESAD de Valenciennes et marquer d'un temps fort sa fermeture définitive vendredi 27 juin 2025, l'école organise une exposition des ancien.ne.s étudiant.e.s en art et design du 12 au 25 juin 2025. Les pièces prendront place dans toute l'école, espaces de circulation, galerie, salles de cours. Chaque œuvre sera accompagnée d'un texte de présentation du parcours de l'auteur.rice. Il s'agit pour les alumni d'exposer un travail en cours ou plus ancien (création physique, dessins, recherches, au choix...), et/ou d'échanger tout simplement sur leurs pratiques et l'apport qu'a constitué leur passage dans cette école emblématique, qui depuis 1785 a formé de nombreuses personnes dans les domaines de la création et réalisé un travail remarquable sur le territoire.

Exposition des Alumni
Du 12 au 27 juin 2025
ESAD Valenciennes
132, avenue du Faubourg de Cambrai 59300 Valenciennes
Une proposition de Léa Barbier
Entrée libre et gratuite sans réservation
Copyright : Nicolas Guiet

Répondeur ! 07 56 09 34 57

Un message d'amitié, de soutien, un conseil, un coup de gueule, un partage, des idées pour pérenniser les écoles d'art, se soutenir, construire l'avenir, ou répondre à la question qui nous occupe tant: « comment bien fermer une école d'art ». Ces messages seront diffusés lors de la journée des portes fermées le 27 Juin 2025.

Journée Portes fermées

Après plus de deux cent ans d'existence, cette journée marquera la fin la fin d'une école, la fin d'une époque, et sera ponctuée :
• De l'exposition des Alumni dans l'école ;
• D'une procession de géant du Nord à l'effigie de l'école, l'occasion d'inventer une cérémonie, des pratiques ;
• De l'exposition du travail réalisé au sein des Ateliers de Recherche et Création 2024/2025 : ARC géant, carton plein,
aérospécial, monument, échouer encore / rater encore ;
• De rencontres pour partager nos peurs, nos craintes, nos désirs, nos amitiés… en ce jour singulier
• Concert, performances ;
• Diffusion des messages du Répondeur !; 07 56 09 34 57
• Veillée ;
• Et bien d'autres surprises…

Journée portes fermées
27 juin 2025, à partir de 10h, toute la journée et plus encore
ESAD Valenciennes
132, avenue du Faubourg de Cambrai 59300 Valenciennes
Entrée libre et gratuite sans réservation

accès rapides

Diplômes

Emploi du temps

Unité de recherche

Pratiques amateurs

Règlement intérieur

Visite Virtuelle

ésadtpm

École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

2 Parvis des écoles
83000 Toulon

04 94 05 58 05

mél : accueilba@metropoletpm.fr