

**ésad
tpm**

École Supérieure
d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée

Livret de l'étudiant ésadtpm

Troisième année Design
2024-2025

Troisième Année Design - Semestre 5

Semestre 5

Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mise en œuvre
Crédits ECTS 12

Ecotone – Habiter le parc
Atelier de projet « design et milieux »
/ Magalie RASTELLO, Valérie MICHEL-FAURÉ

L'atelier de projet « design et milieux » propose un travail en situation, à partir d'un site réel défini au préalable, un contexte d'étude porteur d'enjeux de société. Un site avec des usages variés à observer, un champ de possibles à imaginer, qui permet aux étudiants d'embrasser le réel. À partir des ressources locales (humaines, matérielles, documentaires, etc.), l'étudiant est amené à formuler des hypothèses en vue de la transformation d'un site, en appréhendant les usages existants et potentiels.

Les champs du Design
Atelier de projet / Antoine BOUDIN

Cet atelier de projet propose d'accompagner les étudiant(e)s dans l'élaboration d'un projet contextualisé spécifiquement orienté sur le thème du vivant. L'enjeu est de se saisir d'une problématique de son choix et d'apporter par le design une réponse ou le début d'une recherche au service du sujet identifié.

Au Taquet !3D
Atelier de Projet commun 2^{ème} et 3^{ème} année Design
/ Sylvia BONAL, Patrick LACROIX

Accueillir, informer, accompagner et donner envie, comment repenser l'espace d'accueil du Musée National de la Marine à Toulon.
Projet ancré dans une réalité

professionnelle en lien direct avec l'équipe de direction du musée.
Du cahier des charges à la présentation finale, comment oser, penser, imaginer, inventer, expérimenter, prendre des risques et pousser les limites dans la démarche de création pour proposer un projet de design global, à l'univers singulier et répondant aux valeurs du musée. Les échelles objet, mobilier et espace, seront traitées.

Un dessin sur le vif
Atelier de projet / Magalie RASTELLO
intervenante / Raphaëlle PAUPERT-BORNE

A partir de séances de poses rapides entre les participants, de dessins rapides comme pour un training de danse, nous explorerons le mouvement et la vitesse. Lors de séance d'atelier nous reverrons le fond, la forme, le format, les matières et les outils qui tracent. Aussi, nous travaillerons à la manière de (...) Rubens, N Poussin, E Delacroix, E Degas, et aussi F Leger, H matisse, Picasso, et R Crumb, Munoz, Hugo Pratt, Anne Doucet ou M Satrapi (...)



Troisième Année

Design - Semestre 5

Sensibilisation au design graphique intervenante / F. MYON

L'enseignement propose un accompagnement à la recherche afin de guider les étudiant(e)s dans une production textuelle et visuelle, par l'acquisition d'une méthodologie de travail. L'apprentissage intègre une réflexion éditoriale, et initie les étudiant(e)s à la lisibilité du texte, aux choix de caractères typographiques, à la hiérarchisation du contenu et aux rapports texte/image. L'enseignement accompagne les étudiant(e)s dans une recherche éditoriale cohérente où le fond et la forme font sens.

infographie 2D / 3D Cours / Julien RAYNAUD

Infographie 2D
Les étudiants en design sont formés à la suite graphique Adobe et ses subtilités à travers les programmes du Créative Cloud (Photoshop, Illustrator, Indesign, XD, After Effect, Adobe Première), à leur utilisation en Pao et en design graphique ainsi qu'aux impératifs techniques de l'impression offset, numérique et aux notions de web design.

Infographie 3D
En cours théorique, un état des lieux de l'industrie de l'image de synthèse en lien avec le design, sera abordé avec tous les secteurs d'activité qui en découlent : Impression 3d, réalité virtuelle, prototypage d'objet, visualisation en images de synthèse pré calculée ou en temps réel, pour le design d'objet et d'espace.

Histoire, théorie des arts et langue étrangère **Crédits ECTS**

8

Écriture / Discours / Parcours Cours / Valérie MICHEL-FAURÉ

Ce cours propose les outils méthodologiques (recherche documentaire, écriture) et théoriques pour la mise en œuvre du document textuel et de la formulation de la démarche orale et écrite des étudiants dans l'élaboration progressive de leur projet de diplôme pour le DNA Design.

Histoire et Ecrits du Design, De la société de consommation au développement durable Cours / Valérie MICHEL-FAURÉ

Ce cours propose une analyse chronologique, transversale et thématique, sur l'histoire contemporaine et l'actualité du design et de l'architecture, ses enjeux sociologiques, culturels, politiques, économiques et écologiques (slow design, ecodesign, recyclage, upcycling, design frugal...)

Extra-muros Cours / Valérie MICHEL-FAURÉ

Extra-muros regroupe l'ensemble des travaux et recherches portant sur les activités effectuées en dehors des cours, modules et ateliers : Journée introductive, découverte du territoire, visites d'expositions, événements, conférences, colloques, journées d'études, workshops, voyages, séances de cinéma-débats *Cinécultures*.

Théorie du Design Cours / Floent CHIAPPERO, intervenant / Malo MANGIN

En traversant des objets et des périodes, nous explorerons collectivement les différentes théories ayant traversé les époques, de la révolution industrielle à aujourd'hui. Nous les mettrons en perspective les unes avec les autres, et tenterons d'y poser un regard critique par rapport au monde d'aujourd'hui et des enjeux de dépassements des crises sociales, économiques et climatique que nous connaissons.

Anglais Cours / Véronique GALIAN

Les cours magistraux sont des moments d'exploitation et d'acquisition des compétences grammaticales de la langue, les role-plays sont les moments privilégiés de la langue parlée et les web quests permettent aux étudiants d'oeuvrer en toute autonomie et selon leurs compétences dans un registre artistique prédéfini à l'avance (utilisation d'une plateforme de partage de données et d'un espace collaboratif sur le web) Des classes sont organisées pour les formulaires d'inscription à l'étranger, l'établissement des CVs et des lettres d'accompagnement.

Troisième Année

Design - Semestre 6

Recherches et expérimentations personnelles

Crédits ECTS **6**

Workshops / Workshops École(s) du Sud
Au choix des étudiants

Atelier de Recherche et de Création
Au choix des étudiants

Cahier de recherche et de dessin

Bilan

Crédits ECTS **4**

Évaluation
Évaluation collégiale

S5: Total crédits ECTS

30

Semestre 6

Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mise en œuvre

Crédits ECTS **4**

Projet de diplôme

Culture numérique
Atelier / intervenant extérieur / Tristan ISRAEL

Le cours « culture numérique » offre aux étudiants une approche interdisciplinaire de la conception numérique et des technologies de fabrication associées. Il propose d'approcher le design par l'apprentissage d'outils informatiques de modélisation 3D, de représentation et de prototypage. Le programme aborde la réalisation de géométries complexes et les principes de conception algorithmique à travers l'étude des matériaux physiques, mais aussi des données virtuelles qui nous entourent. L'enseignement puise ainsi volontairement dans les domaines de l'architecture, des technologies informatiques, de l'ingénierie ou encore de la biologie pour permettre aux étudiants d'explorer librement l'infinité de champs d'application qu'offrent les outils de conception numérique.

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Crédits ECTS **5**

Écriture / Discours / Parcours
Cours / Valérie MICHEL-FAURÉ

Ce cours propose les outils méthodologiques (recherche documentaire, écriture) et théoriques pour la mise en œuvre du document textuel et de la formulation de la démarche orale et écrite des étudiants dans l'élaboration progressive de leur projet de diplôme pour le DNA Design.

Troisième Année

Design - Semestre 6

Histoire et Ecrits du Design, De la société de consommation au développement durable Cours / Valérie MICHEL-FAURÉ

Ce cours propose une analyse chronologique, transversale et thématique, sur l'histoire contemporaine et l'actualité du design et de l'architecture, ses enjeux sociologiques, culturels, politiques, économiques et écologiques (slow design, ecodesign, recyclage, upcycling, design frugal...)

Extra-muros Cours / Valérie MICHEL-FAURÉ

Extra-muros regroupe l'ensemble des travaux et recherches portant sur les activités effectuées en dehors des cours, modules et ateliers :
Journée introductive,
découverte du territoire,
visites d'expositions, évènements,
conférences, colloques, journées d'études,
workshops, voyages, séances de cinéma-débats *Cinécultures*.

Anglais Cours / Véronique GALIAN

Les cours magistraux sont des moments d'exploitation et d'acquisition des compétences grammaticales de la langue, les role-plays sont les moments privilégiés de la langue parlée et les web quests permettent aux étudiants d'oeuvrer en toute autonomie et selon leurs compétences dans un registre artistique prédéfini à l'avance (utilisation d'une plateforme de partage de données et d'un espace collaboratif sur le web) Des classes sont organisées pour les formulaires d'inscription à l'étranger, l'établissement des CVs et des lettres d'accompagnement.

Recherches et expérimentations Crédits ECTS 4

Workshops
Au choix des étudiants

Atelier de Recherche et de Création
Au choix des étudiants

Recherche et recul critique (projet DNA)

Stage, expérimentation des milieux de création et de production Crédits ECTS 2

Diplôme Crédits ECTS 15

S6: Total crédits ECTS 30

Total des crédits ECTS Troisième Année S5+S6 60

DNA DESIGN

- Licence/

Livret de l'étudiant ésadtpm

Licence DNA

Troisième année
Design
2024-2025

