

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Atelier 2018-2019

LISA DORA FARDELLI

Séquence n°1 : L'ART POSTAL - LE CARNET DE VOYAGE AMBULANT (trois séances)

L'art postal ou le Mail art est un moyen de communication, une correspondance artistique qui utilise les services de la poste : c'est l'art d'envoyer des lettres décorées. L'art postal est né en 1962 d'un besoin de communication, pour faire passer des idées, adresser un message par le verbe, le texte et l'image. Cette pratique donne lieu à des échanges dans lesquels la liberté totale de création est attendue.

La lettre et l'enveloppe deviennent ainsi un support d'expression artistique.

Programme détaillé de la séquence n°1 :

- Introduction, découverte du mail art et de l'art postal
- Fabrication de l'encre du voyageur - technique ancestrale
- Réflexion, imagination mise en forme du carnet de voyage
- Expression plastique et utilisation de divers médiums (encre, aquarelle, crayon aquarellé, acrylique...)

Liste du matériel demandé pour l'atelier du samedi 15 Décembre :

- Un chiffon et deux gobelets en plastique
- Un petit bocal qui se ferme
- Une pochette de papier Canson format A4 (160 ou 180 gr)
- 1 ou 2 feuilles format raisin minimum 200gr
- Une gomme
- Des crayons gras et crayon secs (2 H au 6 B),
- Un taille crayon
- Un cutter ou des ciseaux
- Une plume et un encrier

Suivant les préférences :

- crayons de couleurs aquarelles (très riche en pigment), mine de plomb, fusain, craies, pastels gras ...
- Peinture acrylique, aquarelle, encre, gouache...
- Pinceaux, brosses
- Un support, objet sur lequel vous aimeriez travailler
- Des matériaux et matières pouvant agrémenter votre création (fils, tissus, journaux, images...)

CONTENU

Les ateliers passent par une expérience de la matière et du geste. Par des exercices, nous aborderons tous les aspects techniques de ce qui fait la peinture.

Les thèmes abordés seront :

- Bibliothèque d'échantillons de textures (une séance à étoffer tout le long de l'année par des expérimentations)
- L'autoportrait (trois séances)
- Support - surface
- Live painting
- Du figuratif à l'abstrait
- La représentation de l'espace
- La diffusion de l'œuvre
- Le Street art