

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Atelier 2018-2019

ADRIEN PORCU

Séquence n°1 : Sculpture autoportrait – 4 séances -

« Je pose d'abord que, selon moi, un portrait de soi peut fournir matière à plusieurs portraits de conceptions très différentes », écrit Vincent van Gogh en juin 1887. Il peindra d'ailleurs plus de douze autoportraits, suivant l'exemple de Rembrandt qu'il admire. Il se peint parce qu'il lui faut se peindre, parce qu'il est une énigme à lui-même et que ce n'est qu'en lui-même qu'il peut trouver des réponses aux questions qu'il se pose sur la vie – « Qui suis-je ? » - et sur la peinture - « Comment puis-je exprimer en peignant l'expérience que j'ai de la réalité ?... Ah ! le portrait, le portrait avec la pensée, l'âme du modèle... Exprimer la pensée par le rayonnement d'un ton clair sur un fond sombre » confiait-il à son frère Théo en 1888.

Réparti sur 4 séances de 4 heures, ce premier atelier aura pour objectif principal l'expérimentation de matières et de formes autour de l'autoportrait. Les arts plastiques, comme tous les arts, se heurtent à une même difficulté, celle de l'objectivité du regard porté sur soi-même. C'est pourquoi il est impératif de mener une étude sur l'autoportrait. Ce thème permettra à l'élève d'aborder la notion de projection, d'avoir une démarche personnelle sans l'intention de réaliser une trace de lui-même, de lui faire prendre conscience des limites de l'objectivité et de solliciter son esprit critique.

Le choix laissé à l'élève quant aux matières, à la représentation, à l'esthétique et à la forme doit l'amener à mieux exprimer son unicité et sa différence, comme à comprendre les notions de ressemblance et d'écart par rapport au modèle (lui-même en l'occurrence). La référence au champ artistique sera abordée avec différents artistes qui ont travaillé l'autoportrait dans la sculpture. Ce corpus conduira l'élève à discerner l'image et son contenu, l'enveloppe et ce qu'elle renferme, puisque dans l'autoportrait il s'agit de parler non seulement de son physique, mais aussi de son intériorité.

Il s'agit donc de faire découvrir une vérité sur la condition humaine tout entière à travers le prisme subjectif des singularités, dont celle de l'élève. « Il n'y a pas de maîtrise plus grande et plus humble que celle que l'on exerce sur soi », disait Léonard de Vinci. La sculpture finale sera ainsi le témoin physique de l'expression de soi, un double matériel, et plus seulement l'image ou la vidéo d'une réalité copiée-collée, mais une symbolique de soi.

Ce premier atelier sera aussi l'occasion de déterminer les aptitudes et les préférences des élèves pour l'art classique ou contemporain, les productions donnant lieu à des discussions, tant sur le fond que sur la forme. Et chaque élève prendra conscience que, quelle que soit l'époque, l'art est quelque chose qui a du sens et qui donne sens au réel, grâce à quoi l'artiste

revendique son rôle dans la société et s'affirme en tant qu'individu, choisissant une mise en scène, des couleurs, un éclairage, des attributs... pour (se) représenter.

Liste du matériel demandé pour l'atelier du samedi 15 Décembre :

- Carnet de dessin crayon
- Stylo au choix
- Matière au choix pour sculpter (mais pour le premier cours ça sera principalement du dessin car un bon sculpteur est un bon dessinateur)
- Un chiffon et deux gobelets en plastique

CONTENU

Elaboration de sculptures en croquis, jeter sur le projet sur la feuille pour le radicaliser, évaluer sa forme et sa pertinence, remédier et ajuster avant la fabrication.